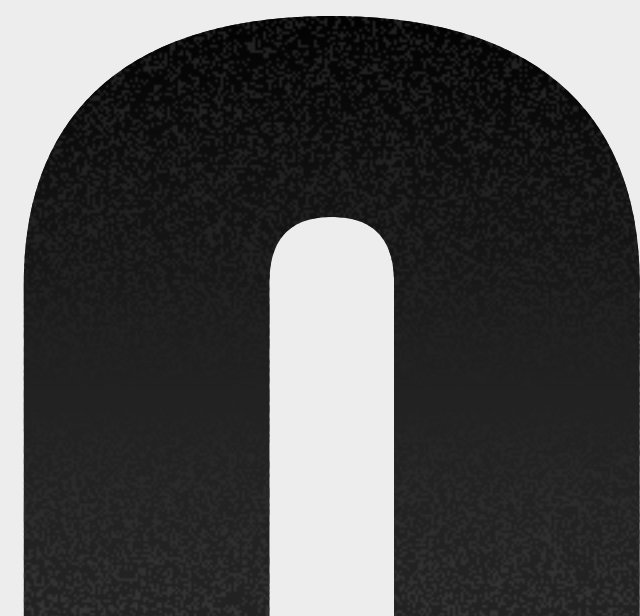


¿A QUIÉN ESTÁ DIRIGIDA LA CONVOCATORIA?

- Redes culturales existentes (formales o informales)
- Colectivos, asociaciones, plataformas o entramados de trabajo colaborativo.
- Equipos que ya trabajen en red o que se postulen como red en construcción.
- Proyectos culturales, creativos o interdisciplinarios con anclaje territorial.

Pueden postularse redes vinculadas a:

- Cultura comunitaria.
- Artes visuales, escénicas, gráficas y audiovisuales.
- Archivo, memoria e identidad.
- Educación, infancias y juventudes.
- Ambiente, salud y cuidado.
- Oficios, edición y producción cultural independiente.



¿QUÉ TIPO DE PROPUESTAS BUSCA FUTURA 6 PARA PARTICIPAR DEL PROGRAMA INTEGRAL?

FUTURA 6 busca redes que trabajen desde el afecto, la cooperación, el cuidado y que:

- sostenga prácticas culturales situadas.
- generen impacto territorial o comunitario.
- promuevan formas asociativas de gestión.
- estén dispuestas a revisar y fortalecer su modo de organizarse.

**NO SE BUSCAN PROYECTOS CERRADOS
NI PRODUCTOS FINALES,
SINO PROCESOS COLECTIVOS
CON VOCACIÓN DE CONTINUIDAD**

CRITERIOS DE SELECCIÓN

CONDICIÓN DE RED -> se priorizarán propuestas que:

- estén integradas por dos o más nodos (personas, colectivos, espacios o instituciones)
- cuenten con prácticas reales de cooperación
- puedan describir cómo se organizan y toman decisiones

GESTIÓN CULTURAL AFECTIVA -> se valorará especialmente que la red:

- reconozca el cuidado como parte de su práctica
- trabaje desde la escucha, la reciprocidad y la corresponsabilidad
- tenga conciencia de los vínculos que sostienen el proyecto

CRITERIOS DE SELECCIÓN

ANCLAJE TERRITORIAL -> Se priorizarán redes que:

- trabajen de forma situada en uno o más territorios
- mantengan vínculos con comunidades locales
- articulen con actores territoriales (escuelas, bibliotecas, espacios culturales, organizaciones sociales, municipios, ecosistemas creativos y culturales, etc.)

POTENCIAL DE TRABAJO EN VIVERO -> se evaluará que la propuesta:

- tenga disponibilidad real para participar de la etapa formativa y del Vivero
- esté abierta a revisar su estructura, roles y metodologías
- cuente con un problema común o desafío compartido como red

CRITERIOS DE SELECCIÓN

SOSTENIBILIDAD Y CUIDADO -> se valorará que la red:

- identifique desafíos de sostenibilidad
- reconozca riesgos de sobrecarga o desgaste
- reconozca potencialidad de escala e impacto
- tenga interés en diseñar estrategias de continuidad

EJEMPLOS ORIENTATIVOS PARA LA POSTULACIÓN A FUTURA 6

Se describen a continuación perfiles de redes culturales que dialogan especialmente con el método de gestión cultural afectiva en red. Estos perfiles son ejemplos orientativos, no categorías excluyentes.

Redes territoriales autogestionadas: Entramados de espacios culturales, colectivos artísticos o gestores/as que trabajan en un mismo territorio (barrio, ciudad, región) y sostienen prácticas culturales desde la autogestión.

Redes culturales emergentes en construcción: Grupos de proyectos, espacios o colectivos que comenzaron a articularse recientemente como red y buscan consolidar su forma de trabajo.

EJEMPLOS ORIENTATIVOS PARA LA POSTULACIÓN A FUTURA 6

Redes disciplinares colaborativas: Redes que articulan agentes de un mismo campo (residencias, galerías, bibliotecas, festivales, espacios escénicos, archivos, editoriales independientes, etc.).

Redes interdisciplinares y de cruce: Redes que articulan cultura con otros campos: educación, ambiente, salud, derechos humanos, infancias, memoria, territorio.

Redes con foco en memoria, archivo y cuidado:
Entramados que trabajan sobre memoria colectiva, archivo vivo, identidad y reparación simbólica.

Redes que buscan fortalecerse para sostenerse: Redes con trayectoria que atraviesan momentos de desgaste, cambio generacional o fragilidad económica.

**NO ES NECESARIO QUE LAS REDES
SE IDENTIFIQUEN PLENAMENTE
CON UN SOLO PERFIL.
MUCHAS PROPUESTAS
COMBINAN RASGOS DE VARIOS.**

