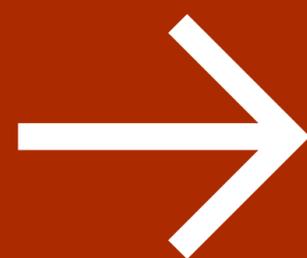


COLECCIONES



EN

FORMA

Ciclo curado por Lara Marmor
Programa de Artes Visuales 2021



Cooperación
Española
CULTURA / BUENOS AIRES

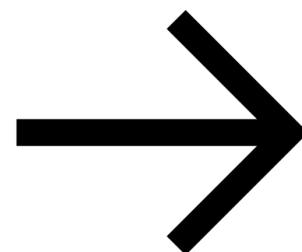
El **Centro Cultural de España en Buenos Aires** siempre se ha caracterizado por su apuesta a la innovación y al apoyo a los creadores, llevando a cabo proyectos expositivos abiertos a la experimentación curatorial y artística. Con este espíritu que prevalece desde su fundación, el **CCEBA** convoca a la práctica curatorial amplia y abierta, invitando a curadores a desarrollar una propuesta anual de exposiciones para nuestro espacio de arte a partir de un eje de interés.

En este primer llamado seleccionamos a **Lara Marmor** con su proyecto *Darle forma al centro* en el que propone una curaduría expandida con tres proyectos expositivos a desarrollar en 2021 en la sala del centro cultural y en paralelo, en el espacio virtual del **CCEBA**, el ciclo de encuentros *Colecciones en forma*.

El lugar de la colección y su valor comenzó a ocupar un lugar relevante en los discursos del último periodo. Este cambio, desde entonces permite compartir de manera dinámica el acervo de las instituciones; dar lugar a miradas capaces de desarticular viejas narraciones y también trabajar, más que nunca en épocas de crisis, con los recursos de cada museo, fundación, centro cultural, etc. Hace tiempo, las instituciones en todo el mundo afrontan la necesidad de convocar cada vez una cantidad mayor de público(s), por esta razón además de exhibiciones temporarias, realizan exposiciones de su propia colección.

Colecciones en forma propone realizar encuentros que tomarán el abordaje de una colección teniendo en cuenta esta situación y, desde diferentes perspectivas y entre varias cuestiones, se ha invitado a profesionales que analizarán casos vinculados a la crítica institucional; abordarán la investigación sobre el funcionamiento de colecciones en distintos contextos locales e internacionales, considerarán distintas génesis y derivas en el proceso de formación de algunas de ellas; desarrollarán de qué manera las miradas queer y decolonialistas indagan nuevas estrategias para abordar a las colecciones; nos involucraremos en problemas aún no resueltos vinculados a los desafíos de pensar el lugar y la conservación de determinadas prácticas artísticas actuales y compartiremos algunas ideas acerca de cómo los textos y el diseño del espacio, el display o las publicaciones construyen el relato de la colección. Por último, el ciclo termina con un taller destinado a darle, de manera crítica y creativa, forma nueva a una colección.

Dirigido a curadores institucionales e independientes, directores de museos, artistas y a personas interesadas (profesionales de la arquitectura, diseñadores, la gestión, antropología, sociología, escritura, etc.) en problematizar desde diferentes perspectivas la relación con los patrimonios públicos o privados.



Programa Colecciones en forma

1. *CONSTRUCCIÓN DE UN FANTASMA* por **Carla Barbero** - 20 de abril 2021 - Youtube CCEBA

Una colección interpela al mismo tiempo a las políticas públicas y a las problemáticas del arte contemporáneo desde su creación, conservación, catalogación y archivo, incluso hasta las sombras que se proyectan de cada dinámica. Este ensayo propone un pequeño desvío a los interrogantes alrededor de los patrimonios públicos, en especial de las colecciones de arte, a partir de la mirada de la crítica institucional y también desde la pintura, en tanto instrumento conceptual y melancólico. A partir del análisis de Colección LSQH de Valeria López (Cipolletti, 1988) situada en la ciudad de Córdoba, se reflexiona sobre las formas en que un acervo ficcional puede empujar viejas disputas entre el Estado y el arte, desde las obsesiones de una artista.

2. *SACUDIDA DÓMESTICA: COLECCIONES ENTRE LA CASA Y LA INSTITUCIÓN* por **Santiago Villanueva** - 18 de mayo 2021 - Youtube CCEBA

En esta charla abordaremos principios del coleccionismo de un modo radiográfico, entre el programa y el capricho, entre lo impredecible y lo planificado. Desde el poder de juntar objetos y obras para fortalecer una idea, un discurso, hasta pensar la colección como un posible peligro. El pasaje de las colecciones privadas a instituciones públicas, las donaciones, los cargos y las ironías. Vamos a partir de un robo paradigmático a la colección del Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina, para luego recorrer algunos casos de artistas que coleccionaron o formaron colecciones, casos de coleccionismo doméstico y colecciones itinerantes.

3. *PROCEDIMIENTOS CURATORIALES EN LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO* por **Marianna Garin** - 22 de junio 2021 - Youtube CCEBA

Este encuentro compartirá distintos procedimientos curatoriales realizados en el espacio público en el marco del contexto escandinavo, con un fuerte hincapié en proyectos realizados en la organización Public Art Agency de Suecia, agencia gubernamental que produce proyectos de arte contemporáneo en el espacio público. Indagaremos el trabajo para la conformación para esta colección, las experiencias, interacciones sociales y prácticas críticas y creativas que forman parte de los procesos curatoriales.

4. *DESORIENTACION QUEER, DESORDEN DECOLONIAL. ESTRATEGIAS CRITICAS PARA LA LECTURA OBLICUA DE UNA COLECCION* por **Nicolás Cuello** - 13 de julio 2021 - Youtube CCEBA

Cuando ensayamos la lectura de una colección, instituímos un orden. Toda forma de orden implica una orientación específica hacia los objetos que influye en la posibilidad de percibirlos, en cómo accionamos ante ellos, como también, en la dirección que éstos mismos le devuelven a nuestros cuerpos para leer la historia. Las relaciones de sentido que subyacen en el modo en que tradicionalmente hemos creamos dichos ordenamientos en los acervos patrimoniales de las instituciones artísticas suele desestimar la compleja serie de relaciones sociales que determinan la imaginación expresiva de su puesta en común. Incluso, en más de una oportunidad, aquellos objetos o imágenes que expresan potencialmente cierta condición inadecuada ante la coherencia que exige la rectitud del sentido institucional, suelen ser disminuidos, desclasificados o neutralizados en su alteridad disidente. En este sentido me interesa proponer la desorientación queer y el desorden decolonial como dos estrategias voluntarias de extrañamiento de los sentidos instituidos en las

economías sexoracializadas del valor que instituyen regímenes diferenciales de reconocimiento, visibilidad y accesibilidad sobre aquellos objetos e imágenes que componen una colección de arte, para explorar a través de su potencialidad teórico afectiva, otras formas de acercamiento con el patrimonio, que a su vez impacten necesariamente en el rediseño de los espacios institucionales, y en cómo dichos espacios prolongan, otra vez, nuevos sentidos sobre los cuerpos operativizando productivamente aquellas sensaciones de pérdida, inadecuación, desconocimiento, confusión y olvido.

5. COLECCION REPRODUCITVA por **Florencia Qualina** y **Vanina Scolavino** - 24 de agosto 2021 - Youtube CCEBA

Las posibilidades de la escritura y el diseño para redefinir objetos y espacios. Qué pasa cuando los procesos, los objetos y los espacios emergen. Cómo a partir de una idea, los procesos mutan y se complejizan en la experimentación. Cómo ser un colaborador, un coeditor. Filtrar, desechar. Los aspectos de colaboración con el trabajo, no solo con las personas sino también con los materiales. Salirse de los lugares dados y entrar al proceso de trabajo, estar dispuesto al cambio continuo, entrar en coexistencia.

6. EL PATRIMONIO PERFORMATIVO EN EL UMBRAL DE UN SIGLO DE MODALIDADES SIN NOMBRE por **Nancy Rojas** - 14 de septiembre 2021 - Youtube CCEBA

Entre el tiempo de lo procesual, con sus múltiples derivas, y las estructuras disciplinadas implicadas en lo instituido, en lo canonizado, los patrimonios se desarrollan como instancias performativas que tienden, incluso, a transformar los modos de formar, asimilar y conceptualizar colecciones de arte. Este encuentro propone pensar a la performatividad como un modo posible de encausar relatos usualmente marginados de lo patrimonial propiciando, a través de tres estudios de caso específicos, una lectura sobre lo patrimonial como un ejercicio de apertura crítica con respecto a la idea conservada del coleccionismo institucional.

En este sentido, ¿qué significa la performatividad desde la perspectiva del coleccionismo artístico en un contexto afinado fuertemente en una cultura performativa? Y, en consecuencia, ¿se puede coleccionar una acción, una performance, un happening? ¿Cómo se despliegan las tomas de decisión en cada caso? Estas preguntas y otras serán el puntapié para volver a pensar, a través de las referencias abordadas, a este siglo como un período de afirmación continuada de cánones, pero también de modalidades sin nombre que recalcan radicalmente en los modos de pensar al coleccionismo, sobre todo al institucional.

7. TALLER COLECCIONES EN FORMA por **Lucrecia Palacios** y **Lara Marmor** - 19 y 26 de octubre 2021 - Youtube CCEBA

Realizaremos dos encuentros de lectura de proyectos curatoriales y de obra en torno a todo tipo de colecciones de obras, públicas o privadas. El objetivo del espacio consistirá en compartir la complejidad del desarrollo de un proyecto expositivo, las dudas e inquietudes prácticas, sensibles, éticas e intelectuales que puedan surgir cuando se desarrolla un proyecto de estas características. La participación es por cupo y se debe presentar un proyecto.

Invitadxs al ciclo *Colecciones en forma*

Carla Barbero (Río Cuarto, 1978) Curadora y Coordinadora del Departamento de Curaduría del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, desde el 2017. Realizó las exposiciones retrospectivas de Alberto Goldenstein, Delia Cancela, Max Gómez Canle, Ad Minoliti y Elda Cerrato. Trabajó en museos de Córdoba: Museo Dionisi (2017), Museo de las Mujeres -MUMU (2012-2016), Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras (2008-2011) y Museo Caraffa (2007), donde realizó numerosas exposiciones colectivas e individuales. En 2016 funda el proyecto autogestivo Unidad Básica Museo de Arte Contemporáneo de Córdoba y lleva adelante el proyecto editorial Publicaciones UB junto con Emilia Casiva. Desde 2019 con Javier Villa crearon el espacio de clínica para artistas y curadorxs AB-ELE. Actualmente vive en CABA.

Santiago Villanueva (Azul, Argentina, 1990) es artista y curador, vive en Buenos Aires, Argentina. Tuvo a su cargo el área de influencia ampliada del Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo (La Ene- 2011-2018) y fue curador del ciclo Bellos Jueves en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (2014-2015). Entre 2016 y 2017 fue curador pedagógico del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Actualmente es editor de la revista Segunda época. Junto a Fernanda Laguna y Rosario Zorraquín coordinó 2019 Spazio de arte. Recibió la beca Rutherford para trabajar con la colección de arte latinoamericano de Tate Modern en Londres entre enero y julio de 2018. Es docente en la materia Estudios Curatoriales en la Universidad Nacional de las Artes (Argentina).

Marianna Garin (1973) Es curadora, escritora e investigadora, y reparte su tiempo entre Suecia y Berlín. Se graduó en el Programa Curatorial Internacional de la Konstfack College University of Arts, Crafts and Design, en Estocolmo. Tiene una Licenciatura en Historia del Arte, Lenguas Romances y Lingüística de la Universidad de Lund. Colabora con proyectos de arte contemporáneo en espacios público dentro de la organización Public Art Agency, Estocolmo. Previamente ha trabajado como curadora para Gävle Art Centre, el Konsthall de Lund, el Moderna Museet de Estocolmo, Nordic Pavilion; La Biennale de Venezia, el Programa de Estudios para Artistas Internacionales (IASPIS, Estocolmo) y la Colección Peggy Guggenheim, entre otros. Colabora regularmente en revistas y periódicos especializados y escribe ensayos monográficos y de catálogo.

Nicolás Cuello es archivista, profesor e investigador. Trabaja como Becario Doctoral del CONICET, y como docente en la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires. Además, es miembro del Programa de Memorias Políticas Feministas y Sexogénicas del Cedinci/Unsam. Sus investigaciones se centran en la intersección de las prácticas artísticas con las políticas sexuales, las representaciones críticas de las emociones y las culturas gráficas underground desde la posdictadura argentina hasta la actualidad.

Vanina Scolavino esta formada en el ámbito del diseño y de la edición de información. Interesada en la idea del arte como proceso, encuentra en la colaboración con artistas, galerías e instituciones culturales un campo de posibilidades de investigación y expansión interdisciplinaria. Su trabajo fluye entre la dirección de arte, el diseño y la dramaturgia. Florencia Qualina está formada en la Historia del Arte, es crítica y curadora independiente. Sus investigaciones se centran en el arte moderno y contemporáneo. Desarrolla exhibiciones; escribe, y edita libros, participa con regularidad en jornadas, mesas redondas, presentaciones de libros y jurado de premios. Desde hace años, ambas gustan de sentarse por largos días, hablar, trabajar, imaginar proyectos y por sobre todo ser amigas.

Nancy Rojas es curadora, docente y ensayista. En los años recientes curó y co-curó exhibiciones patrimoniales y otros proyectos artísticos en museos, espacios alternativos y galerías, y programas expositivos institucionales. Es curadora de Fugas. Los feminismos como medida de transformación de la vida cotidiana en el Centro Cultural Parque de España de Rosario, y forma parte del comité asesor de la exposición Mujeres, Géneros, Diversidades 2010-2020 que se desarrollará en la Casa Nacional del Bicentenario. Se ha desempeñado en la coordinación curatorial del museo Castagnino+macro (2012-2013), donde durante seis años llevó adelante el Programa de adquisiciones con el que se formó la Colección de Arte Argentino Contemporáneo (2004-2010). Publicó numerosos ensayos e investigaciones en libros y catálogos de arte y, en 2021, Mugre severa, por la editorial Caracol. Vive y trabaja en Rosario.

Lucrecia Palacios es curadora del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires desde 2018. Allí curó las exposiciones "¿Sentiste hablas de mí?", antológica del artista Sergio De Loof (2019); "Sueño sólido", proyecto específico de Nicanor Aráoz (2020) y la exposición de Ulises Mazzucca (2021). Desde 2014 a 2017, se desempeñó como responsable de Programas Públicos de Malba-Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Curó junto con Agustín Pérez Rubio- "Mañana iba a ser ayer", proyecto de Carla Zaccagnini para MUNTREF en 2019. En 2016, curó Cameo, proyecto específico de Juan Tessi para Malba y, junto a Inés Katzenstein y Alejo Ponce de León, Nicanor Aráoz Antología Genética, una exhibición sobre Nicanor Araóz en la Universidad Torcuato Di Tella. En 2017, curó "Estados Nativos", proyecto de la artista Ximena Garrido Lecca también en Malba, entre otras exposiciones. Desde 2008, es editora de la colección de libros sobre artistas argentinos que publica Adriana Hidalgo Editora, donde fue responsable de los títulos Gordín, Aisenberg, Goldenstein, De Volder y Ballesteros, entre otros.

Lara Marmor es historiadora del arte (UBA). Integra el comité curatorial de la Fotogalería del Teatro San Martín donde curó Fotoestudio Luisita (2019); Distancia de una figura; Soy un disfraz de tigre (2019); Veinticuatro Exposiciones (2020); El espíritu del éxtasis (2021). Otras curadurías (selección): Hotel Palmera (c/G. Pérez-Barreiro, C. Fortabat, 2020); Diez años de PintorAs (Usina del Arte, 2019); Radio (CCK, 2018); El dominio del mundo (UTDT, 2017); Mano de obra (C. Fortabat, 2017); Oasis (c/F. Baeza y S. Vidal, Dixit-arteBA, 2016); Un espacio para la obra que no tuvo lugar (FNA, 2014). Dicta el seminario "Exposición de exposiciones" (Programa para Artistas UTDT) y Proyecto Curatorial I (UNA). Su proyecto Segundo piso por escalera fue seleccionado y exhibido en el Concurso Proyectos Curatoriales de F. Proa (2014) y su trabajo curatorial fue distinguido con el Premio 1ª Edición Concurso Jóvenes Curadores arteBA (2013).

