

FUTURA 6

PROGRAMA Y ESPECIALISTAS



MÓDULO 1, 15 de abril 2026

La gestión cultural afectiva: una práctica política del cuidado

Yayo Herrero (España)

¿Qué tipo de mundo estamos reproduciendo cuando gestionamos cultura?

El módulo propone un marco para situar la práctica cultural dentro de los debates contemporáneos sobre sostenibilidad de la vida, cuidados y reorganización de lo común. La tesis de fondo: la crisis que atraviesa el campo cultural no es sectorial sino civilizatoria.

A partir de los conceptos de interdependencia y ecoddependencia, ningún proyecto cultural es autosuficiente; toda práctica ocurre dentro de límites ecológicos y relacionales, el módulo cuestiona el mito de la autonomía en el campo cultural. Ese mito no es sólo una ficción: es una forma de violencia simbólica que invisibiliza los cuidados, los vínculos y las condiciones materiales que hacen posible cualquier proyecto. Nombrar la dependencia como condición compartida abre un horizonte diferente: el de la corresponsabilidad y la organización colectiva de lo común.

Gestionar cultura, entonces, es siempre decidir qué vidas se sostienen y cómo.





Yayo Herrero es investigadora, profesora y escritora en los ámbitos de la ecología política, los ecofeminismos y la educación para la sostenibilidad de la vida. Es Doctora Política, Cultura y Sociedad, antropóloga social, educadora social e ingeniera agrícola. Es socia-trabajadora de la cooperativa Garúa y profesora en la Universidad de Cantabria. Compagina desde hace décadas su actividad profesional con la participación en el movimiento

ecologista. Sus últimas publicaciones son *Metamorfosis. Una revolución antropológica* (Arcàdia, 2025), *Toma de Tierra* (Ed. Caniche, 2023) o *Ausencias y Extravíos* (Ediciones Contextatarias y Libros en Acción, 2021)

MÓDULO 2, 22 de abril 2026

Trabajo en red: cooperación y gobernanza. La red como forma organizativa

Marcos García (España)

¿Quién decide en una red que se presenta como horizontal?

El módulo propone pensar el desafío de construir redes descentralizadas capaces de facilitar la cooperación social y la experimentación para la creación de nuevos bienes comunes a

escala local, regional e internacional. A partir de la experiencia de los laboratorios ciudadanos, lugares de encuentro entre perfiles diversos orientados a mejorar la vida en común, se exploran modelos organizativos inspirados en la cultura libre: colaborativos, abiertos y resistentes a la lógica de las plataformas monopolizadas. Los encuentros promovidos por LABNL, la red rilcc.net o los laboratorios de Castellón operan como casos concretos desde los que pensar la gobernanza de lo común en Iberoamérica.

La red no es un recurso instrumental: es una forma de organizar el mundo.



Marcos García es gestor cultural y trabaja en el ámbito de los laboratorios ciudadanos. Entre 2003 y 2021 trabajó en Medialab Prado (Madrid), y fue su director los últimos ocho años. Actualmente asesora a diferentes organizaciones en la puesta en marcha de laboratorios ciudadanos como Archivos Estatales de España, el Programa de Extensión Universitaria de la Universidad Jaume I o Red Ibérica de Laboratorios de Cultura Comunitaria.

Forma parte del comité de cultura de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y de Los 100 de Cotec.



MÓDULO 3, 29 de abril 2026

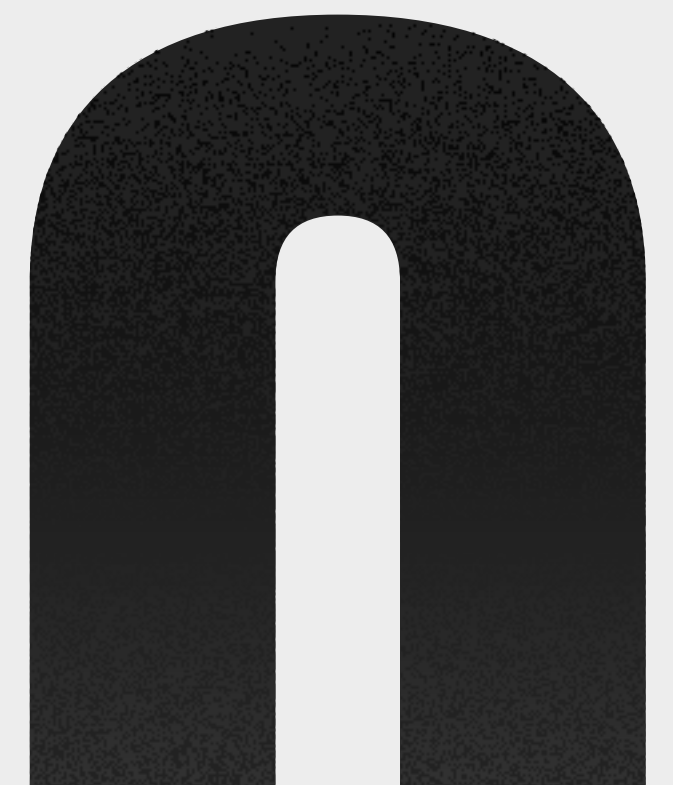
Territorio, comunidad y diseño situado

**Gustavo Diéguez, Lucas Gilardi y Leonello Zambón (Futuros Colectivos), Cynthia Edul (Club Paraíso) y Larisa Zmud (Belleza y Felicidad Fiorito)
(Argentina)**

¿Cómo se diseña con un territorio y no sólo para él?

El módulo reflexiona sobre cómo construir proyectos culturales con anclaje territorial real, poniendo en el centro las prácticas de escucha, construcción colectiva y trabajo con comunidades. A través del diálogo entre tres experiencias argentinas se comparten procesos concretos: los vínculos que se construyen, las tensiones que emergen y las decisiones que sostienen los proyectos en el tiempo.

El territorio no es aquí un simple contexto sino un agente activo que condiciona, transforma y co-produce las prácticas culturales. Diseñar situado significa asumir que cada contexto tiene sus propias reglas, saberes y urgencias. En este sentido, se promueve un enfoque atento a estas particularidades sociales, políticas y simbólicas.



pâraísõ



Futuros Colectivos (Gustavo Diéguez, Lucas Gilardi y Leonello Zambón) es un colectivo de diseño y arquitectura que trabaja en la intersección entre el espacio, la comunidad y la cultura, desarrollando proyectos situados que ponen en valor los saberes y las prácticas colectivas de los territorios donde interviene.

Club Paraíso (Cynthia Edul) es un club de artes escénicas fundado por artistas del teatro, la danza y la performance que funciona a través de un sistema de membresías.

Belleza y Felicidad Fiorito (Larisa Zmud) es un colectivo artístico enraizado en Villa Fiorito que desde hace más de veinte años cruza arte, comunidad y vida cotidiana. Su proyecto emblemático, el Comedor Gourmet (que funciona semanalmente en el barrio desde hace siete años), redefine el acceso al placer y al saber culinario como práctica cultural y política: cocina de restaurante para vecinas que merecen comer bien. En 2024 llevaron esa experiencia a arteba, donde por cada plato vendido garantizaron otro en Fiorito, y su altar a la "Diosa del tupper gourmet" terminó siendo codiciado por coleccionistas de arte.

MÓDULO 4, 6 de mayo 2026

Archivo vivo y memoria como gestión

**Mariela Cantú junto a Archivo de la memoria trans, Tinta y Memoria y Hay Futura
(Argentina)**

¿Qué memorias estamos activando y qué relatos queremos dejar como legado?

El módulo propone pensar el archivo, la memoria y la documentación no como instancias finales o administrativas, sino como herramientas vivas de gestión, creación e investigación. El archivo es aquí un proceso dinámico, no un depósito, con vínculo directo con la identidad, la afectividad y la construcción de relatos colectivos. La primera parte del módulo a cargo de Mariela Cantú introduce los marcos conceptuales para pensar el archivo como práctica viva, situada y política. La segunda parte pone en diálogo tres experiencias que activan el archivo desde perspectivas comunitarias y afectivas.

Archivar es también una forma de decidir quiénes somos y qué futuro queremos hacer posible. En este marco, nos preguntamos: ¿qué memorias estamos activando?, ¿quiénes y bajo qué criterios deciden lo que debe conservarse?, ¿qué relatos queremos dejar como legado?, ¿de qué maneras el archivo puede fortalecer las redes culturales y permitir que aprendan de sí mismas?



Mariela Cantú (MA Preservación y Presentación de la Imagen en Movimiento Universidad de Ámsterdam). Investigadora, preservadora audiovisual, artista, curadora y docente. Es creadora de ARCA Video, Archivo Colaborativo de Video Arte Argentino. Su área de investigación se focaliza en la historia del video experimental y la preservación del video magnético.

Hay Futura.

Hay Futura es una colectiva de trabajadorxs del diseño con perspectiva de género y en permanente construcción.



Archivo de la Memoria Trans es un proyecto colaborativo que reúne y preserva más de treinta mil documentos sobre la historia de vida de la comunidad travesti y trans argentina desde principios del siglo XX hasta los años noventa. Nacido como reunión virtual de sobrevivientes, se convirtió en un referente latinoamericano de archivística comunitaria, con editorial propia y presencia en catorce países.

Tinta & Memoria

Tinta y Memoria es un cordón gráfico colectivo conformado por diversos proyectos y personas que utilizan oficios de impresión (como la serigrafía y el grabado) para mantener viva la “memoria impresa y afectiva”.



MÓDULO 5, 13 de mayo 2026

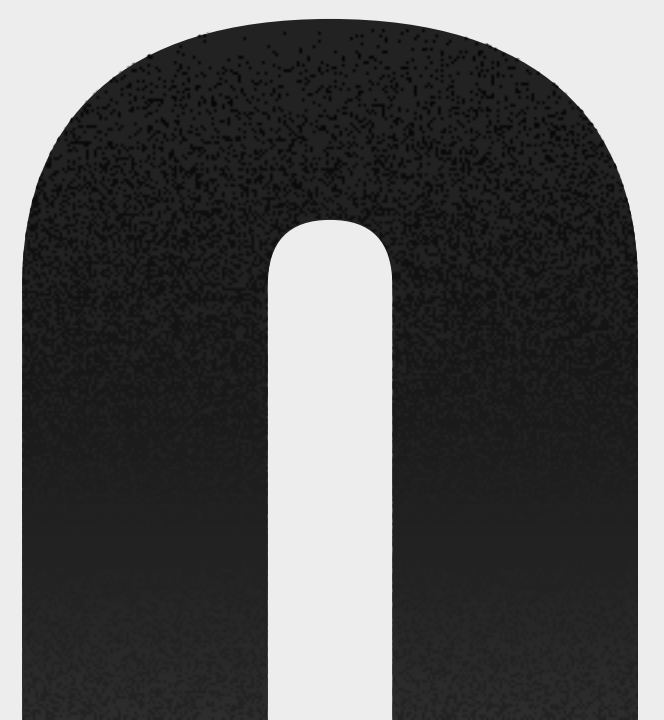
Habitar los Cuidados: Piel Social y sostenibilidad desde los vínculos en la gestión cultural

Adriana Pedret (España)

¿Cómo estamos habitando aquello que sostenemos?

La gestión cultural es un oficio que en muchos casos se ejerce sin nombrarse como tal, aunque sostenga procesos, vínculos y contextos que hacen posible lo común. Este módulo propone detenerse a hacer visible aquello que ya está en juego. A partir del libro *Habitar los Cuidados* y uno de sus ejes centrales, *Piel Social*, se introduce la dimensión sensible como condición para percibir la trama viva de los procesos culturales. Difícilmente podemos cuidar de forma consciente aquello que no percibimos. Desde ahí, la sostenibilidad deja de ser una cuestión técnica o económica para convertirse en una práctica relacional, un modo de atender a las condiciones en que los procesos, los vínculos y quienes los hacen posibles pueden sostenerse en el tiempo.

Cuidar lo cultural empieza por reconocer que también nosotros necesitamos ser sostenidos.





Adriana Pedret es gestora cultural e investigadora. Autora de “Habitar los Cuidados”, desde donde aborda la gestión cultural como una práctica relacional orientada al sostenimiento de lo común. Con más de cuatro décadas de experiencia encarnada y situada en el sector cultural, su trabajo pone el foco en la sensibilidad, los vínculos y las condiciones que hacen posible la continuidad de los procesos culturales.

MÓDULO 6, 20 de mayo 2026

Diseño de redes creativas: del deseo al prototipo

**Juan Urraco junto a proyectos Futura
(Argentina)**

¿Cómo se convierte un deseo en una red que funciona?

El último módulo marca el pasaje del espacio formativo al campo de acción. A partir del diálogo con proyectos relacionados con ediciones anteriores de FUTURA, el módulo propone transformar ideas, vínculos y deseos acumulados a lo largo del programa en prototipos concretos de redes culturales. No se trata de enseñar una metodología, sino de mostrar cómo se hizo: con aciertos,



errores y aprendizajes situados. Las experiencias de redes que hoy funcionan operan como brújula y como prueba de que otro modo de hacer, afectivo, es posible.

Seis módulos para llegar a una sola pregunta ¿con quién y hacia dónde? El aprendizaje fue colectivo. La red que viene, también.



Juan Urraco es Doctor en Artes y gestor cultural con amplia trayectoria en el diseño y coordinación de proyectos creativos para organizaciones públicas, privadas y del tercer sector. Desde 2021 coordina el Programa FUTURA del Centro Cultural de España en Buenos Aires, una de las plataformas de profesionalización e incubación cultural más destacadas del país, y se especializa en políticas culturales, desarrollo de públicos, industrias creativas y trabajo asociativo entre organizaciones culturales.

