



# FOTO FÉMINAS



## TERRITORIOS, RITOS Y CONVERSACIONES

**Foto Fémimas** es una plataforma que surge en el 2015 con el propósito de visibilizar y promover el trabajo de fotógrafas mujeres y no binarias de Latinoamérica y el Caribe.

A lo largo de estos diez años, **Foto Fémimas** ha tejido una red de colaboración que hoy reúne a más de un centenar de artistas de más de quince países. Esta exposición conmemora y celebra los diez años de la comunidad y de su espacio digital, que desde 2015 ha albergado y puesto a disposición — de manera abierta y accesible — un vasto archivo de trabajos contemporáneos que hoy son un referente para la investigación, la curaduría, la edición y para nuevas generaciones de artistas y practicantes de la fotografía.

Lo más valioso que ofrece este colectivo es la conexión, la hermandad y la documentación visual colectiva que se ha venido gestando de forma orgánica. Hace diez años era tan solo una historia en el mundo virtual, hoy el archivo digital, visitado por personas en distintos continentes, crea una bitácora visual de nuestro territorio y fotografía latinoamericana. Las historias no solo narran la visión de diferentes artistas contemporáneas, sino también de comunidades, individuos y paisajes. Todo esto me ha llevado a la necesidad — casi biológica — de querer compartir mis investigaciones de **Foto Fémimas** a diversas fronteras como Asia, Europa y Norteamérica.

La exposición fue concebida con el objetivo de celebrar el espíritu del colectivo: comunidad, diálogo y alianza. Hoy celebramos en esta sala la trayectoria de profesionales de la fotografía que reflejan una diversidad de historias documentales, periodísticas, experimentales y conceptuales que se unen a través del medio fotográfico y del fotolibro. En su conjunto, las obras trazan un mapa sensible de la actualidad latinoamericana, en diálogo con la fotografía contemporánea que hoy se teje en la región y en el mundo.

Este recorrido colectivo propone detenernos en tres dimensiones que atraviesan nuestra práctica: *los territorios, los ritos y las conversaciones*.

Los *territorios* aparecen no solo como geografías tangibles, sino también en el archivo familiar, y en los retratos que despliegan diversas historias de la región y otras latitudes. Los *ritos* se manifiestan en las tradiciones y la vida cotidiana de los sujetos. Y las *conversaciones* son las que suceden dentro y fuera de las imágenes: diálogos entre generaciones de fotógrafas, entre disciplinas, entre lo local y lo global, entre quienes crean y quienes observan.

Esta instancia es una pausa que permite demostrar que el mundo virtual es tan solo un inicio para empezar, conectar y crear comunidad. Recordar que deslizar historias en una computadora y hacer clic es un comienzo a lo desconocido. La sinergia entre las obras trasciende los territorios y crea lazos inspiradores y resilientes. Esa energía no solo existe aquí, en esta muestra, sino también en cada una de las personas que conformamos **Foto Fémimas**.

Es mi mayor deseo que esta muestra sea también un punto de partida: que estas imágenes abran nuevas narrativas, colaboraciones y oportunidades para la fotografía en nuestra región.

Agradezco profundamente a toda la comunidad de Foto Fémimas, porque en este viaje hemos aprendido unes de otros, tanto en lo artístico como en lo humano.

### **Verónica Sanchis Bencomo**

Fundadora de Foto Fémimas y curadora

---

### **Participan en esta muestra:**

Andrea Alkalay, Ana Elisa Sotelo, Ana Espinal, Ana Leal, Ana Lucía Galicia, Anita Pouchard Serra, Bárbara Lissa, Betty Laura Zapata, Clara de Tezanos, Dayana Rivero, Eleonora Ghioldi, Fabiola Cedillo, Fernanda Frazão, Florencia Trincheri, Gisela Volá, Gabo Caruso, Gabriela Rivera Lucero, Greta Rico, Isabel Tirado, Jasmine Bakalarz, Julieta Anaut, Lena Szankay, Lissette Lemus, Lorena Marchetti, Lucero del Castillo, Lucía Vázquez, Luiza Kons, Macarena Peñaloza, Mariana Eliano, Marilene Ribeiro, Michelle Arcila, Nathalie Sayago, Nirvana Paz, Pati Caro, Paola Jiménez Quispe, Paola Paredes, Paula Abreu Pita, Rochi León, Sara Escobar, Saraí Ojeda, Sarah Pabst, Stefanie Wolff, Taniusha Sophia S Kovalski, Ursula Jahn, Verónica del Pino, Wara Vargas Lara, Yadira Perez, Zahara Gómez Lucini.

### **Curaduría:**

Verónica Sanchis Bencomo. Fundadora de Foto Fémimas y curadora, es una fotógrafa y editora venezolana que actualmente vive en Nueva York. En el 2010, Verónica se graduó de la University of Wales Trinity Saint David, con un BA (Hons) en Fotoperiodismo.

### **Asesoría curatorial salas CCEBA 2024:**

Laura Spivak. Mar del Plata, 1976. Vive y trabaja en Buenos Aires. Es artista y curadora. Estudió en la Escuela de Artes Visuales Martín Malharro. Obtuvo becas y subsidios del Institut Francais d' Argentine, la Academia Nacional de Bellas Artes, el Fondo Metropolitano de las Artes, la Secretaría de Cultura de la Nación, Fundación Antorchas y el Fondo Nacional de las Artes. Como artista realizó exposiciones individuales y participó en muestras colectivas en Argentina y el exterior, y fue seleccionada en salones y concursos -en algunos de ellos con premios y distinciones. Entre el 2013 y el 2021 asesoró el área de Artes Visuales de la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires. Formó parte del Departamento de Contenidos del Centro Cultural Recoleta, trabajó como curadora en el Centro Cultural de España en Buenos Aires y en el programa Contemporáneo del Centro Cultural Borges, donde además desarrolló tareas de coordinación, producción y montaje.