



11ª MUESTRA
DE CINE ESPAÑOL
EN ARGENTINA



ESPANORAMAS



19 AL 30
DE SEPTIEMBRE 2025

SALA LUGONES
TEATRO SAN MARTÍN



COMPLEJO
TEATRAL
DE BUENOS
AIRES

11ª MUESTRA DE CINE ESPAÑOL EN ARGENTINA

19 AL 30
DE SEPTIEMBRE
2025



En 2023, la muestra de cine Espanoramas presentó por primera vez un programa completamente integrado por películas dirigidas por mujeres creadoras de esta última década, sin perder de vista a otras generaciones de mujeres pioneras de la industria, que con empeño forjaron el camino.

En esta misma línea, Espanoramas llega este año con dos propuestas complementarias e igualmente indispensables: un foco dedicado a la gran Marisa Paredes y una serie de largometrajes recientes, que representan la producción más contemporánea. Creemos que sin este doble encuadre que enlaza pasado y futuro, el cine español de nuestros días no podría ser apreciado en su totalidad y complejidad.

Actriz autodidacta, feminista comprometida, defensora de la cultura y de muchas causas justas, presidenta de la Academia de Cine y merecedora del Premio Nacional de Cinematografía y del Goya de Honor, entre tantos otros, chica Almodóvar, voz y presencia, Marisa Paredes, fallecida en diciembre de 2024, es leyenda y musa del cine español. La selección de Espanoramas intenta ofrecer las versiones más variadas de su trabajo, a la vez que presenta un recorrido por diversas épocas y formas de hacer cine. Filmes antológicos como *La flor de mi secreto* o *Todo sobre mi madre*, o la ya célebre *Tras el cristal* de Agustí Villaronga, junto a algunas otras, acaso menos conocidas por el gran público, como *Crepúsculo rojo* del realizador argentino Cozarinsky, la franco-portuguesa *Líneas de Wellington*, *La reina anónima* de Gonzalo Suárez o el capítulo "Párpados", de la serie *Delirios de amor*, dirigida por Iván Zulueta, intentan componer el andamiaje de creación de la actriz madrileña y rendir tributo a su trayectoria.

Cuatro películas más, estrenadas en 2024 y 2025, completan el programa. *Romería* de Carla Simón -esperado debut en Argentina-, *Los Tortuga* de Belén Funes, *Los destellos* de Pilar Palomero y *Volveréis* de Jonás Trueba nos acercan, cada una desde su singularidad, formas íntimas y valientes de mirar y narrar nuestro tiempo.

Finalmente y con sincero agradecimiento, esta edición de Espanoramas está dedicada a la memoria y al legado de su curador desde los inicios, Fran Gayo.

LAS PELÍCULAS

Romería

de Carla Simón

Todo sobre mi madre

de Pedro Almodóvar

Tras el cristal

de Agustí Villaronga

Los destellos

de Pilar Palomero

La reina anónima

de Gonzalo Suárez

Crepúsculo rojo

de Edgardo Cozarinsky

Párpados

de Iván Zulueta

Volveréis

de Jonás Trueba

Líneas de Wellington

de Valeria Sarmiento

Los tortuga

de Belén Funes

La flor de mi secreto

de Pedro Almodóvar



ROMERÍA

SEPTIEMBRE 2025

VIERNES 19 – 20:30H
DOMINGO 28 – 21H

SALA LUGONES
TEATRO SAN MARTÍN

Marina, adoptada desde muy pequeña, viaja a Vigo para encontrarse por primera vez con la familia de su padre biológico. Su llegada trae de vuelta un pasado ya enterrado. Guiada por el diario de su madre y a través de una conexión especial con su nuevo primo, Marina descubrirá las heridas familiares y podrá por fin revivir la memoria fragmentada de unos padres de los que apenas tiene recuerdos.

España, 2025

REPARTO

Llúcia García
Mitch Martin
Tristán Ulloa
Celine Tyll
Miryam Gallego

FICHA TÉCNICA

Dirección: Carla Simón
Guion: Carla Simón
Fotografía: Hélène Louvart
Montaje: Sergio Jiménez, Ana Pfaff
Música: Ernest Pipó

Duración: 115 minutos



FOCO MARISA
PAREDES

TODO SOBRE MI MADRE

SEPTIEMBRE 2025

SÁBADO 20 – 17:30H
SÁBADO 27 – 21H

SALA LUGONES
TEATRO SAN MARTÍN

Tras la muerte de su hijo, Manuela viaja de Madrid a Barcelona en un intento de ponerse en contacto con el padre, a quien el niño nunca conoció. Se reencuentra con un amigo, con una trabajadora sexual, y se hace amiga de una actriz con problemas y de una monja embarazada y VIH positiva.

España, Francia, 1999

REPARTO

Cecilia Roth
Marisa Paredes
Candela Peña
Antonia San Juan
Penélope Cruz
Fernando Fernán Gómez
Toni Cantó
Eloy Azorín
Carlos Lozano

FICHA TÉCNICA

Dirección: Pedro Almodóvar
Guion: Pedro Almodóvar
Dir. fotografía: Alfonso Beato
Montaje: José Salcedo
Música: Alberto Iglesias
Vestuario: José María de Cossío,
Sabine Daigeler
Maquillaje: Juan Pedro Fernández,
Jorge Hernández

Duración: 105 minutos



FOCO MARISA
PAREDES

TRAS EL CRISTAL

SEPTIEMBRE 2025

SÁBADO 20 Y 27 – 14:30H
VIERNES 26 – 18H

SALA LUGONES
TEATRO SAN MARTÍN

Klaus, un exoficial nazi que trabajó en horribles experimentos infantiles, sufre un accidente después de haber torturado y asesinado a un niño, lo cual lo confina a vivir en un pulmón de acero en una vieja mansión. Su mujer contrata a un cuidador, Ángelo, un joven misterioso que, poco a poco, irá sumiéndose en la locura provocada por el perturbador pasado de Klaus

España, 1986

REPARTO

Günter Meisner
David Sust
Marisa Paredes
Gisela Echevarría
Imma Colomer

FICHA TÉCNICA

Dirección: Agustí Villaronga
Guion: Agustí Villaronga
Fotografía: Jaume Peracaula
Música: Javier Navarrete
Montaje: Raúl Román

Duración: 111 minutos



LOS DESTELLOS

SEPTIEMBRE 2025

SÁBADO 20 – 21H
MARTES 30 – 18H

SALA LUGONES
TEATRO SAN MARTÍN

La vida de Isabel da un inesperado giro el día en que su hija Madalen le pide que visite regularmente a Ramón, que se encuentra enfermo. Tras quince años alejada de su exmarido, un hombre al que ve como a un desconocido pese a que fueron familia durante años, en Isabel comienzan a reavivarse resentimientos que creía superados. Sin embargo, al acompañar a Ramón en su momento más vulnerable, Isabel conseguirá ver con otros ojos el fracaso que vivieron para centrarse en el presente de su propia vida.

España, 2024

REPARTO

Patricia López Arnaiz
Antonio de la Torre
Marina Guerola
Julián López

FICHA TÉCNICA

Dirección: Pilar Palomero
Guion: Pilar Palomero
Fotografía: Daniela Cajías

Duración: 100 minutos



FOCO MARISA
PAREDES

LA REINA, ANÓNIMA

SEPTIEMBRE 2025

DOMINGO 21 – 21H

SALA LUGONES
TEATRO SAN MARTÍN



A la puerta de Ana Luz, un ama de casa imaginativa, llama un día una mujer que dice ser la vecina de abajo. La visita desencadena una serie de situaciones extrañas y personajes extravagantes que pondrán a prueba el valor de Ana Luz y sus ocultos poderes.

España, 1992

REPARTO

Carmen Maura
Marisa Paredes
Juanjo Puigcorbé
Jesús Bonilla
Cristina Marcos

FICHA TÉCNICA

Dirección: Gonzalo Suárez
Guion: Gonzalo Suárez
Fotografía: Carlos Suárez
Música: Mario de Benito

Duración: 85 minutos



FOCO MARISA
PAREDES

CREPÚSCULO ROJO

SEPTIEMBRE 2025

DOMINGO 21 – 18H
JUEVES 25 – 14:30H

SALA LUGONES
TEATRO SAN MARTÍN

Tras pasar la mayor parte de su existencia en Sudamérica, Michael vuelve a París, la ciudad donde nació. Allí le espera la herencia que le legó su difunto padre: un cuadro que podría hacerle poseedor de una fortuna y una sorpresa lo suficientemente turbia como para hundirle en la miseria. En estas circunstancias, Michael se cruzará en el camino de Clara (una interesante mujer madura que se replantea las decisiones que ha ido tomando al ver una vieja película) y de David (un falsificador de cuadros al que continuamente ronda el fracaso). Como una pesadilla recurrente, el pasado vuelve a la vida de estos tres personajes. Y no es un pasado del que puedan sentirse precisamente orgullosos.

Francia, 2003

REPARTO

Marisa Paredes
Bérénice Bejo
Féodor Atkine
Didier Flamand
Francois Dunoyer
Aurélien Recoing
Bruno Putzulu

FICHA TÉCNICA

Dirección: Edgardo Cozarinsky
Guion: Edgardo Cozarinsky,
Jean-Marie Duprez
Música: Carlos Franzetti
Fotografía: Jacques Bouquin

Duración: 92 minutos



FOCO MARISA
PAREDES

PÁRPADOS

SEPTIEMBRE 2025

DOMINGO 21 – 18H
JUEVES 25 – 14:30H

SALA LUGONES
TEATRO SAN MARTÍN

Capítulo de la serie Delirios de amor. El resultado fue el capítulo “Párpados” (juego de palabras de “Par pa dos”), en el que plasma todo el universo Zulueta, con guiones chocantes, distorsión de la realidad, confusión con los sueños, todo ello con la Gran Vía de finales de los 80 como telón de fondo.

España, 1989

REPARTO

Marisa Paredes
Eusebio Poncela
Marta Fernández Muro

FICHA TÉCNICA

Dirección: Iván Zulueta
Guionistas: Álvaro García del Amo, Antonio González-Vigil, Iván Zulueta

Duración: 29 min



VOLVERÉIS

SEPTIEMBRE 2025

DOMINGO 21 – 15H
DOMINGO 28 – 18H

SALA LUGONES
TEATRO SAN MARTÍN

Después de 15 años juntos, Ale y Alex tienen una idea que podría parecer absurda: organizar una fiesta para celebrar su ruptura. Este anuncio deja perplejos a sus seres queridos, pero ellos se mantienen firmes en la decisión de separarse. ¿O quizá no?

España, 2024

REPARTO

Itsaso Arana
Vito Sanz
Fernando Trueba
Jon Viar
Andrés Gertrudix
Ana Risueño
Francesco Carril
Sigfrid Monleón

FICHA TÉCNICA

Dirección: Jonás Trueba
Guion: Jonás Trueba, Itsaso Arana y Vito Sanz
Fotografía: Santiago Racaj
Música: Iman Amar, Ana Valladares, Guillermo Briaes
Duración: 114 minutos



LÍNEAS DE WELLINGTON

FOCO MARISA
PAREDES

SEPTIEMBRE 2025

JUEVES 25 – 17:30H
MARTES 30 – 20:30H

SALA LUGONES
TEATRO SAN MARTÍN

El 27 de septiembre de 1810, las tropas francesas, comandadas por el mariscal Massena, fueron derrotadas en la Serra do Buçaco por el ejército anglo-portugués del general Wellington.

A pesar de la victoria, portugueses y británicos se vieron obligados a marchar al frente del enemigo, numéricamente superior, para atraerlo a Torres Vedras, donde Wellington había construido líneas fortificadas difícilmente superables.

Francia - Portugal, 2011

REPARTO

Nuno Lopes
Soraia Chaves
Marisa Paredes
John Malkovich
Carloto Cotta
Victoria Guerra

FICHA TÉCNICA

Dirección: Valeria Sarmiento
Producción: Paulo Branco
Guion: Carlos Saboga
Fotografía: André Szankowski
Sonido: Ricardo Leal, António
Lopes y Miguel Martins
Música: Jorge Arriagada

Duración: 151 minutos



LOS TORTUGA

SEPTIEMBRE 2025

JUEVES 25 – 21H
DOMINGO 28 – 15H

SALA LUGONES
TEATRO SAN MARTÍN

Anabel y su madre Delia conviven marcadas por el duelo de Julián, padre de Anabel. La llegada de una carta de desahucio las lleva a dejar su hogar en Barcelona para volver por un tiempo a los campos de olivos de Jaén, buscando una manera de reconstruir su futuro desde sus raíces.

España, 2024

REPARTO

Antonia Zegers
Estefanía de los Santos
Alejandro Glic
Delfina Guzmán

FICHA TÉCNICA

Dirección: Belén Funes
Guion: Belén Funes, Marçal Cebrián
Fotografía: Neus Ollé
Música: Pabla Muriel Anaya

Duración: 110 minutos



FOCO MARISA
PAREDES

LA FLOR DE MI SECRETO

SEPTIEMBRE 2025

VIERNES 26 – 21H
SÁBADO 27 – 18H

SALA LUGONES
TEATRO SAN MARTÍN

Leo, famosa escritora de best-sellers, atraviesa una profunda crisis profesional y sentimental. Ángel, redactor jefe de un periódico, le ofrece escribir en el suplemento cultural. Nacerá entonces entre Leo y Ángel, una relación fundamental para que la escritora recupere la confianza en sí misma.

España, 1995

REPARTO

Marisa Paredes
Juan Echanove
Carmen Elías
Imanol Arias
Rossy de Palma
Kiti Mánver
Chus Lampreave

FICHA TÉCNICA

Dirección: Pedro Almodóvar
Guion: Pedro Almodóvar
Fotografía: Affonso Beato
Música: Alberto Iglesias

Duración: 106 minutos

19 AL 30 DE SEPTIEMBRE 2025
ESPANORAMAS.COM.AR



11ª MUESTRA
DE CINE ESPAÑOL
EN ARGENTINA

ESPANORAMAS

ORGANIZAN

Embajada de España en Argentina

Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA)

Complejo Teatral de Buenos Aires, Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires

