

ARCHIVOS:

RESGUARDO, ACCESO Y DIGITALIZACIÓN.



CCEBA Centro Cultural
de España
en Buenos Aires



cooperación
española



aecid
acerca

ARCHIVOS:

RESGUARDO, ACCESO Y DIGITALIZACIÓN.

1. Presentación

Archivos: resguardo, acceso y digitalización es un seminario internacional de tres jornadas dedicado a la reflexión, formación e intercambio en torno a los archivos, con especial énfasis en los archivos digitales —la digitalización de los soportes analógicos y la conformación de archivos nativos digitales—, su preservación, accesibilidad y rol estratégico en el ámbito cultural contemporáneo.

En un contexto de creciente producción de contenidos digitales, las instituciones culturales enfrentan el desafío de organizar, conservar y activar grandes volúmenes de información, muchas veces sin protocolos claros ni infraestructura adecuada. Este seminario propone abordar estas problemáticas desde una perspectiva práctica, crítica y colaborativa.

2. Objetivos

Objetivo general

Fortalecer las capacidades del sector cultural iberoamericano en la gestión, preservación y activación de archivos y su conservación digital.

Objetivos específicos

- Promover el desarrollo de políticas institucionales de archivo.
- Brindar herramientas para la organización, catalogación y conservación de contenidos digitales.
- Reflexionar sobre el acceso, la circulación y los derechos en entornos digitales.
- Fomentar redes de cooperación entre instituciones de Argentina, España y la región iberoamericana.

3. Destinatarios

- Profesionales de archivo, documentación y conservación de museos y centros culturales.
- Investigadores y curadores en las áreas de archivo, memoria, diseño, audiovisual, arte y cultura material.
- Profesionales de la cultura digital.
- Profesionales de contextos comunitarios y proyectos independientes.

ARCHIVOS:

RESGUARDO, ACCESO Y DIGITALIZACIÓN.

4. Programa

Miércoles 2 de septiembre

Acreditación: 13.15 h

Presentación y apertura - 13.45 h

A cargo de **Paula Palicio** y **Mariel Szlifman**

Clase magistral: 14 h

Fricción en el archivo. Algunas nociones productivamente problemáticas en la gestión de los archivos de arte y diseño.

A cargo de **Mela Dávila**.

Bloque I: 15.30 h

Participan: **Maria Isabel Baldasarre**, **Eugenio Torres**, **Andrés Pak Linares** y **Mariela Cantú**.

Modera: **Mariel Szlifman**

- Nuevas tipologías documentales y producción masiva de contenidos.
- Políticas de archivo digital: criterios de selección y descarte.
- Preservación digital: obsolescencia, pérdida y corrupción de datos.
- Estrategias de almacenamiento y migración de soportes.

Jueves 3 de septiembre 2026

Bloque II: 14 h

Nuevas tipologías documentales: prácticas y experiencias.

Participan: **Cintia Mezza**, **Mariel Szlifman**, **Lía Colombino**, **Margarita Martínez** y **Mela Dávila**.

Modera: **Martín Oliver**

- Gestión de archivos institucionales y archivos de lo efímero.
- Registro de prácticas digitales y performáticas.
- Casos de documentación de obras y eventos.
- Metadatos, estándares internacionales y sistemas de catalogación.

ARCHIVOS:

RESGUARDO, ACCESO Y DIGITALIZACIÓN.

Bloque III: 17 h.

Plataformas digitales institucionales: acceso abierto vs. acceso restringido.

Participan: **Noelia García, Giselle Beiguelman y Jael Caiero.**

Moderadora: **Lucila Quieto.**

- Plataformas digitales institucionales: acceso abierto vs. acceso restringido.
- Experiencia de usuario.
- Ética del acceso.
- Curaduría y circulación de los archivos: uso en exposiciones y publicaciones.
- Narrativas digitales.

Viernes 4 de septiembre 2026

Taller: 10 h.

Abordar un proyecto de archivo: principios y herramientas para organizar, describir y poner en valor fondos y conjuntos documentales.

A cargo de **Noelia García (CeDAM)**

El taller propone brindar herramientas y principios para iniciar y desarrollar proyectos de archivo, abordando las primeras decisiones sobre identificación, organización, descripción, acceso y preservación de los materiales.

A través de una combinación de contenidos conceptuales y ejemplos prácticos, se trabajará sobre distintas formas de abordar conjuntos documentales y sobre las decisiones que permiten construir proyectos sostenibles y abiertos a diferentes usos, públicos y recorridos.

Dirigido a profesionales, trabajadores/as y gestores/as de la cultura, investigadores/as, integrantes de organizaciones, proyectos patrimoniales y espacios culturales que trabajen con archivos o conjuntos documentales, o que estén interesados/as en iniciar un proyecto de organización, documentación, preservación y difusión.

ARCHIVOS:

RESGUARDO, ACCESO Y DIGITALIZACIÓN.

Bloque IV : 14 h.

Cooperación internacional

Participan: **Giselle Beiguelman, Ana Torres Terrones, Mela Dávila y Lucía Cañada**

Modera: **Lía Colombino**

- Redes de archivos e interoperabilidad.
- Proyectos colaborativos entre Argentina, España y América Latina.
- Estrategias de cooperación e interacción en el ámbito de las industrias culturales.

Cierre y conversatorio: 17 h

A cargo de **Mariela Cantú.**

5. Modalidad e inscripción

Cupos limitados con preinscripción en la web del **CCEBA**. Asistencia presencial a la totalidad de las jornadas o asistencia virtual. No se admite presencialidad mixta.

Taller sólo presencial con preinscripción en la web del **CCEBA**. Cupos limitados.

7. Participantes

María Isabel Baldesarre es doctora en Historia del Arte y Licenciada en Artes por la Universidad de Buenos Aires. Es Investigadora Principal del CONICET, profesora titular de la Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín y Directora del Centro de Estudios Espigas. Entre 2019 y 2023 fue Directora Nacional de Museos del Ministerio de Cultura de la Nación. Es autora de los libros: *Los dueños del arte. Coleccionismo y consumo cultural en Buenos Aires*, Buenos Aires, Edhasa, 2006 y *Bien vestidos. Una historia visual de la moda en Buenos Aires (1870-1914)*, Buenos Aires, Ampersand, 2021. En 2026 publicará, por Editorial Ampersand, un nuevo libro dedicado a la moda, las prácticas del vestir y las feminidades en la Argentina del siglo XX.

ARCHIVOS:

RESGUARDO, ACCESO Y DIGITALIZACIÓN.

Giselle Beiguelman es artista y profesora titular de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Design (Universidad de São Paulo). Investiga las relaciones entre arte, memoria, archivos, cultura digital e inteligencia artificial. Coordina el proyecto temático Acervos Digitais e Pesquisa y el Grupo de Arte e Inteligencia Artificial. Sus obras integran colecciones como ZKM, Jewish Museum Berlin, MAC-USP, MAR, Pinacoteca de São Paulo y KADIST Foundation. Es autora de *Políticas da imagem* (2021) y coautora de *Tecnologias da invenção: inteligência artificial, criatividade e arte* (2026).

Jael Caiero es artista, activista e investigadora. Licenciada en Artes Electrónicas (UNTREF). Entre 2015 y 2019 se desempeñó como becaria en el Archivo del Instituto de Investigación en Arte y Cultura Dr. Norberto Griffa (UNTREF) donde actualmente trabaja en la catalogación y digitalización de diversos fondos de escritores, artistas visuales y teóricos del arte. Desde 2019 es colaboradora de *Sexo y Revolución, programa de memorias políticas feministas y sexogenéricas* (Centro de Documentación e Investigación para la Cultura de Izquierdas - UNSAM), donde ha realizado tareas de digitalización y catalogación de fondos de activistas de la disidencia sexual como Marcelo Ferreyra y Rafael Freda. En la actualidad se encuentra trabajando en la clasificación del Fondo Beatriz Sarlo.

Mariela Cantú es investigadora, preservadora audiovisual, artista, curadora y docente. Licenciada y Profesora en Comunicación Audiovisual (UNLP), magister en Preservación y Presentación de la Imagen en Movimiento (Universidad de Ámsterdam) y doctoranda en Historia (IDAES- UNSAM, becaria doctoral CIAP, UNSAM-CONICET). Creó ARCA Video, Archivo Colaborativo de Video Arte Argentino. Su área de investigación se focaliza en la historia del video experimental y la preservación de video magnético. Realiza tareas de capacitación, asesoría y gestión de proyectos de preservación de archivos audiovisuales en diversas instituciones, archivos de artistas y organizaciones comunitarias en Argentina y América Latina. Se ha desempeñado como docente en la UBA, UNLP, UNSAM, la Universidad del Cine y la UNA, así como en diversas instituciones y espacios independientes.

Lucía Cañada es docente e investigadora. Magister en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano por el Instituto de Altos Estudios en Ciencias Sociales-UNSAM y doctora en Teoría e Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente es becaria postdoctoral del CONICET bajo la dirección de Ana Longoni y la codirección de Natalia Fortuny. Sus temas de interés giran en torno a los cruces entre prácticas artísticas y pedagógicas en América Latina y a los modos de archivar y activar ese tipo

ARCHIVOS:

RESGUARDO, ACCESO Y DIGITALIZACIÓN.

de prácticas en el presente. Integra el Grupo de estudios sobre Arte, Cultura y Política en la Argentina Reciente (UBA), dirigido por Ana Longoni. Forma parte de la red Conceptualismos del Sur, donde coordina el Nodo Archivos, un espacio de trabajo interdisciplinario y transnacional que promueve políticas de archivo. Impulsa junto a otros el Archivo Romero por/venir.

Lia Colombino es magister en Museología (Universidad de Valladolid) y doctoranda en Artes (UBA). Fue parte de los seminarios Identidades en Tránsito y Estudios de Crítica Cultural del Seminario Espacio/Crítica (2001-2008). Desde 2008 es directora del Museo de Arte Indígena del CAV/Museo del Barro e integra la Red Conceptualismos del Sur. De 2018 a 2026 fue directora en el Instituto Superior de Arte “Dra. Olga Blinder” (Universidad Nacional de Asunción), donde también es docente. Ha curado muestras de arte y coordinando proyectos de arte y literatura. Es autora de numerosas publicaciones especializadas.

Mela Dávila Freire es investigadora, comisaria, escritora y traductora. Licenciada en Filología Anglogermánica (UAB), postgraduada en Edición (Universitat Pompeu Fabra) y actualmente candidata doctoral en la Escuela Superior de Bellas Artes de Hamburgo (HfbK). Su investigación se centra en los archivos de arte y en las publicaciones de artista desde una perspectiva feminista, y también en las intersecciones teóricas y prácticas entre archivos y colecciones de arte y los sesgos ideológicos ocultos en las estructuras archivísticas. Ha sido responsable de publicaciones y directora del Centro de Estudios del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) y directora de Actividades Públicas del Museo Reina Sofía. También ha colaborado con el Archivo de Documenta (Kassel, Alemania), el Museo Alemán de Historia (Berlín), el Archivo Lafuente (Santander), el Museo Reina Sofía (Madrid), el Institut Valencià d'Art Modern (Valencia), la Biblioteca de las Artes (Guayaquil) y otras instituciones y colecciones públicas y privadas. Es autora de *Ser arte y parte – Documenta 1955 - 1968* (2023) y *Fuera de registro: Experimentos editoriales de mujeres artistas en Latinoamérica, 1960 - 1990* (2023).

Noelia García es técnica profesional archivera, licenciada en Archivología y especialista en Gestión Cultural (Universidad Nacional de Córdoba). Coordina el Centro de Documentación y Archivos de Mujeres (CeDAM) de la Red de Archivistas Profesionales de Argentina y ha desarrollado proyectos sobre archivos personales financiados por la Fundación Williams y la Fundación Bunge y Born. Participó en equipos de investigación dedicados al patrimonio documental desde una perspectiva de género, y fue becaria del Fondo Nacional de las Artes y de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Es autora de diversas publicaciones y ponencias, donde aborda especialmente las relaciones entre archivos personales, patrimonio y género.

ARCHIVOS:

RESGUARDO, ACCESO Y DIGITALIZACIÓN.

Margarita Martínez es docente e investigadora, escritora y traductora. Licenciada en Ciencias de la Comunicación (UBA), magister en Estudios Ibéricos e Iberoamericanos (París 10) y doctora en Ciencias Sociales (UBA). Se desempeña como docente de grado y posgrado en la UBA y otras universidades nacionales. Escribe en revistas académicas y culturales, integra el grupo editor de la revista *Artefacto. Pensamientos sobre la técnica* y es autora de ensayos como *Sloterdijk y lo político* (2010), *Trece Llanos* (2018), *El enigma Bataille* (2025), *La imprevisibilidad de la técnica* (2020, junto con Ingrid Sarchman) y *Cultura menemista*, de próxima aparición.

Cintia Mezza es especialista en gestión de colecciones de arte contemporáneo, archivos personales e institucionales y legados de artistas. Licenciada y profesora en Historia del Arte (UBA), profesora nacional de Dibujo (UNA), maestranda en Dirección de Organizaciones sin Fines de Lucro (UdeSA) y fue becaria en los Programas anuales internacionales Arts Administration (Guggenheim + NYU) y Getty Museum Leadership (California). Actualmente es gerente de Colecciones en la Fundación Federico Klemm y dirige la Diplomatura en Gestión y Conservación de Archivos especializados en Artes en UNSAM. Desde 2012 dirige el Legado Mirtha Dermisache y es asesora estratégica de legados, archivos y fundaciones como Nicolás García Urriburu, León Ferrari, María Luisa Bemberg y Luis Felipe Noé, entre otros. Su trabajo ha sido apoyado por la Beca IBERMUSEOS en el Museo Reina Sofía, el ArtHaus Grant para CIMAM y la beca Joan Mitchell Foundation. Fue directora de Programación y Curaduría en Fundación Proa y la coordinadora de la Gestión de la Colección MALBA. Sus curadurías recientes: *Corrientes alternas: Marín-Paksa* (Galería Del Infinito) y *Tierra, Agua, Aire. Nicolás García Urriburu* (Taller-Legado NGU).

Martín Oliver es licenciado en Sociología (UBA). Egresado del programa Social Enterprise (Universidad de Columbia), es director ejecutivo de la Fundación Williams. También es docente de Sociología (UBA). Participó en el *Seminario sobre historia política y social argentinas de los años 1920-1930* en la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires. Es autor de artículos, traducciones y reseñas en revistas académicas, entre otros: *En Buenos Aires 1928* (junto con la Francis Korn).

Andrés Pak Linares es licenciado en Historia y Técnico Superior en Archivos y magister en Sociología de la Cultura. Jefe del Departamento Archivo Intermedio del AGN y presidente de la Asociación de Archivista en la Función Pública Argentina. Profesor en la UBA, la UNSAM, la Escuela Nacional de Bibliotecarios y capacitador del AGN. Coordinador de Gestión Documental en el Foro de Agenda Digital (Jefatura de

ARCHIVOS:

RESGUARDO, ACCESO Y DIGITALIZACIÓN.

Gabinete), del Grupo de Tecnologías de la Información y Comunicación del AGN, y en el ámbito internacional, coordinador y participante en grupos de valoración y evaluación de documentos electrónicos patrocinados por el Consejo Internacional de Archivos.

Lucila Quieto es fotógrafa, artista visual y documentalista. Su práctica se despliega en la intersección indisoluble entre la creación estética, la preservación de archivos y el activismo político. A través de ensayos fotográficos y collages fundamentales como *Arqueología de la Ausencia y Filiación*, expuestos en espacios internacionales como la TATE Gallery de Liverpool, su obra propone una reconstrucción poética de las identidades y es hoy una referencia ineludible para investigadores de arte. Se desempeñó en el Área Audiovisual del Archivo Nacional de la Memoria (2008-2022) y como directora de gestión de fondos documentales en el Archivo General de la Nación. Asimismo, participó en el colectivo Legado en movimiento de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y en el registro visual y diseño de afiches para las movilizaciones de NiUnaMenos.

Mariel Szlifman es diseñadora gráfica (UBA) y magister en Diseño Comunicacional y Diseñadora Gráfica por FADU (UBA). Dirige la Fundación IDA, institución dedicada a la preservación y difusión del diseño argentino. Es profesora en UBA y Universidad de San Andrés. Como diseñadora y curadora, trabaja con artistas e instituciones culturales nacionales y regionales. Ha curado muestras en Fundación Andreani, Centro Cultural Gral. San Martín, CASA Fundación Medifé, Espacio 34_35 / Palacio Barolo, Galería Gachi Prieto, Salas de Arte FADU y CMD. Codirigió proyectos de investigación en UBA y Universidad del Cine. Entre sus publicaciones se destacan: *Tangencia. Diseño y felicidad, ambición, crisis, rebeldía* (2024), *Derivas virtuales* (2024), *Intermedia. Ensayos sobre una praxis académica* (2021), *El nuevo arte de diseñar libros* (2018).

Ana Torres es bibliotecaria y comunicadora de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha desarrollado su carrera profesional a cargo de procesos de organización documental, acceso a la información y fortalecimiento de redes de conocimiento. Actualmente gestiona el Archivo José Carlos Mariátegui, un proyecto dedicado a preservar, organizar y difundir la obra de uno de los principales intelectuales marxistas en América Latina. Ha participado activamente en el desarrollo del Archivo desde sus inicios y su labor se centra en la gestión documental, la implementación de plataformas digitales de acceso abierto y el apoyo a procesos de investigación y curaduría en exposiciones nacionales e internacionales, así como en la realización de actividades culturales vinculadas al archivo.

ARCHIVOS:

RESGUARDO, ACCESO Y DIGITALIZACIÓN.

CCEBA · Fundación IDA - Seminario internacional

Archivos: resguardo, acceso y digitalización

Del 2 al 4 de septiembre 2026

Organizado por el **Centro Cultural de España en Buenos Aires** junto con la **Fundación IDA - Investigación en Diseño Argentino** - en el marco del **Programa ACERCA de Capacitación para el Desarrollo en el Sector Cultural de la Cooperación Española**.

