

ARCHIVOS:

RESGUARDO, ACCESO Y DIGITALIZACIÓN.



CCEBA Centro Cultural
de España
en Buenos Aires



cooperación
española



aecid
acerca

ARCHIVOS:

RESGUARDO, ACCESO Y DIGITALIZACIÓN.

1. Presentación

Archivos: resguardo, acceso y digitalización es un seminario internacional de tres jornadas dedicado a la reflexión, formación e intercambio en torno a los archivos, con especial énfasis en los archivos digitales —la digitalización de los soportes analógicos y la conformación de archivos nativos digitales—, su preservación, accesibilidad y rol estratégico en el ámbito cultural contemporáneo.

En un contexto de creciente producción de contenidos digitales, las instituciones culturales enfrentan el desafío de organizar, conservar y activar grandes volúmenes de información, muchas veces sin protocolos claros ni infraestructura adecuada. Este seminario propone abordar estas problemáticas desde una perspectiva práctica, crítica y colaborativa.

2. Objetivos

Objetivo general

Fortalecer las capacidades de instituciones culturales iberoamericanas en la gestión, preservación y activación de archivos institucionales y su conservación digital.

Objetivos específicos

- Promover el desarrollo de políticas institucionales de archivo digital.
- Brindar herramientas para la organización, catalogación y conservación de contenidos digitales.
- Reflexionar sobre el acceso, la circulación y los derechos en entornos digitales.
- Fomentar redes de cooperación entre instituciones de Argentina, España y la región iberoamericana.

3. Justificación

La transformación digital ha modificado radicalmente la forma en que las instituciones producen, almacenan y difunden conocimiento. Sin embargo, esta expansión no siempre ha sido acompañada por estrategias de preservación sostenibles.

ARCHIVOS:

RESGUARDO, ACCESO Y DIGITALIZACIÓN.

En este sentido, los archivos digitales se presentan como:

- Espacios de memoria.
- Herramientas para la investigación y la curaduría.
- Plataformas de acceso público al patrimonio.

4. Destinatarios

- Profesionales de archivo, documentación y conservación de museos y centros culturales.
- Investigadores y curadores en las áreas de archivo, memoria, diseño, audiovisual, arte y cultura material.
- Profesionales de la cultura digital.
- Profesionales de contextos comunitarios y proyectos independientes.

5. Estructura del seminario

Miércoles 2 de septiembre

Presentación y apertura. 13:30 h.

Clase magistral. Introducción general al Seminario. 14 h.

Bloque I — Gestionar el archivo institucional en la era digital. 15:30 h.

- Nuevas tipologías documentales y producción masiva de contenidos.
- Políticas de archivo digital: criterios de selección y descarte.
- Preservación digital: obsolescencia, pérdida y corrupción de datos.
- Estrategias de almacenamiento y migración de soportes.

Jueves 3 de septiembre 2026

Bloque II — Nuevas tipologías documentales: prácticas y experiencias. 14 h.

- Gestión de archivos institucionales y archivos de lo efímero.
- Registro de prácticas digitales y performáticas.
- Casos de documentación de obras y eventos.
- Metadatos, estándares internacionales y sistemas de catalogación.

ARCHIVOS:

RESGUARDO, ACCESO Y DIGITALIZACIÓN.

Bloque III — Acceso, activación y derechos. 17 h.

Plataformas digitales institucionales: acceso abierto vs. acceso restringido.

- Experiencia de usuario.
- Derechos de autor en entornos digitales: licencias y usos.
- Ética del acceso.
- Curaduría y circulación de los archivos: uso en exposiciones y publicaciones.
- Narrativas digitales.

Viernes 4 de septiembre 2026

Taller. 10 h.

Se propone una orientación práctica para conocer los procedimientos y herramientas disponibles en el abordaje archivístico. La actividad está dirigida a profesionales del sector cultural que, sin estar especializados en archivística, trabajan habitualmente con fondos documentales y archivos.

El objetivo es ofrecer criterios básicos para encarar un proyecto archivístico: qué aspectos deben tenerse en cuenta desde el inicio, por dónde comenzar, cómo planificar el proceso y qué resultados pueden esperarse, tanto si el trabajo se realiza de manera interna como si se trata de un proyecto comisionado a terceros.

Asimismo, se presentarán distintas herramientas de trabajo, desde recursos básicos de organización y gestión, como Excel, hasta plataformas especializadas para la descripción y gestión de archivos, como AToM o CollectiveAccess.

Bloque IV — Cooperación internacional. 14 h.

- Redes de archivos e interoperabilidad.
- Proyectos colaborativos entre Argentina, España y América Latina.
- Estrategias de cooperación e interacción en el ámbito de las industrias culturales.

Cierre y conversatorio. 17 h.

ARCHIVOS:

RESGUARDO, ACCESO Y DIGITALIZACIÓN.

6. Modalidad e inscripción

Preinscripción abierta [AQUÍ](#). Cupos limitados (no se admite participación mixta)

- Asistencia presencial a la totalidad de las jornadas
- Asistencia virtual

Taller sólo presencial con preinscripción [AQUÍ](#). Cupos limitados.

CCEBA · Fundación IDA - Seminario Internacional

Archivos: resguardo, acceso y digitalización

Del 2 al 4 de septiembre 2026

Organizado por el **Centro Cultural de España en Buenos Aires** junto con la **Fundación IDA - Investigación en Diseño Argentino** - en el marco del **Programa ACERCA de Capacitación para el Desarrollo en el Sector Cultural de la Cooperación Española**.
