



Trance Hudson

Trance Hudson

ANA AUDIVERT, MANUEL BARCIA, SANTIAGO COMIN Y FEDERICO GRILLO

¿Quién golpea a tu puerta y viene a decir acerca del hambre, de la carroña que envuelve a tu ciudad, de las burlas ominosas que lanzan los pitucos a las mujeres que les limpian los calzones a orillas del Río de la Plata?

Hubo un niño que habitó las pampas a mediados del siglo XIX, y que pasó horas observando a los pájaros que pueblan nuestra zona, sus costumbres, sus moradas, a nuestros árboles nativos, nuestro bichaje. Pero él también supo detenerse en el aquelarre con que lo “civilizatorio” se impone, ese agregado trágico que viene a completar al paisaje y lo transforma en territorio en disputa. Aquella mirada inocente en un golpe amplía su campo de perspectiva, y la marginalidad, la pobreza, la explotación ocupan espacio sin pedir permiso. Allá lejos y hace tiempo.

Ese niño, de apellido Hudson¹, es a quien tomamos de la mano para andar, e imitamos su forma de estar, esa de Niño Todo Interés. Son tres las zonas de su libro² que nos excitan a trabajarlas y presentamos aquí, acoplando nuestras voces al canto de aquel pequeño alucinado.

Porque sostenemos que la mirada que investiga es también la mano que cuida: hacer un inventario del mundo es amar al mundo, y es esa la invitación que recibimos y queremos compartirles.

Ana Audivert

¹ Guillermo Enrique Hudson (1841-1922) fue un reconocido escritor y naturalista argentino. De familia de origen norteamericana, pasó su niñez y juventud en lo que actualmente es la zona de Bosques, cercana a Florencio Varela. Allí, desde muy pequeño, comenzó a observar la vida natural de nuestra zona, y también sus moradores y costumbres. A los 33 años emigró a Inglaterra y ya nunca regresó. Entre sus obras se encuentran Aves del Plata (1920), El naturalista en el Plata (1892), Allá lejos y hace tiempo (1918), La tierra purpúrea (1885), y El Ombú (1902). Fue fundador de la Asociación para la Defensa de los Pájaros y miembro fundador de la Asociación Ornitológica del Plata. Como escritor, es considerado entre los mejores de su época, destacado por J. L. Borges, E. M. Estrada, J. Conrad, entre otros.

² “Allá lejos y hace tiempo”. Los fragmentos elegidos y trabajados para la muestra son:

1- La visita frecuente de un ermitaño a la casa de la familia Hudson.

2- Paso del niño Hudson por la zona de los Mataderos en la ciudad de Buenos Aires

3- Paseos del niño Hudson por la costa del Río de la Plata, observando a las lavanderas negras.

Artistas:

Ana Audivert (Buenos Aires, 1974). Arquitecta UBA. Escenógrafa, destaca su proyecto de escenografía para la obra Antígona Vélez en el T.N. Cervantes. Docente de composición escénica en el estudio de Pompeyo Audivert. Años 2020 - 2021 dicta taller de actividad plástica. Actualmente coordina un espacio para la actividad artística. Inicia actividad autodidacta como pintora en el año 2010. Toma clases de pintura con Garabito, con Jitrik, con Fracchia. Actualmente participa del taller de pintura de M.G. Faure. Participa de varios encuentros del tipo Retiro de pintura al aire libre, coordinados por Fracchia. Muestra colectiva en La Verdi, año 2018. Realiza su primer muestra individual, Cáscara de existencias, en Monte Taller, en el año 2019. Muestra colectiva Talleres abiertos Latina, año 2024.

@anaaudivertobra

Manuel Barcia (Buenos Aires, 1977). Arquitecto UBA. Fotógrafo de formación autodidacta, experimenta desde niño con cámaras analógicas. Realizó varios cursos y talleres en CCEBA y Centro Cultural Rojas. Actualmente se desempeña como arquitecto en Ferrocarriles Argentinos. Con su proyecto "Orbitar al Ras" participó en varias publicaciones como la Revista de la Sociedad Central de Arquitectos y muestras, entre otros espacios Centro Cultural Parque España (Rosario), Museo Nacional Ferroviario (Bs. As.) y Casa Encendida (Madrid).

@manuelbarcia1977

Santiago Comin. Músico, profesor y director formado entre Argentina, Uruguay, Cuba, Perú, Brasil, EEUU, Senegal y España. Participó en grabaciones y shows con Boikot, Bersuit, Alejandro Balbis, Chambao; en teatro, cine y televisión con R. Schussheim, M. Martin, N. Repetto y D. Barone. Dirigió el grupo de percusión Caturga en 1994 y a la fecha creó más de 15 espectáculos, formó 10 grupos de percusión bajo la idea de arte comunitario entre Argentina, España y Perú. Desde 2017 es profesor de la EMPA, en Música Latinoamericana de Raíz Afro

Docente de percusión del Servicio Penitenciario Federal. Director de la www.LaBombocova.com en la que desarrolla y consolida la metodología Juegos de Ritmo para docentes y referentes barriales.

@labombocova

Federico Grillo (Buenos Aires, 1974) Músico y productor musical, en los 90 integró como guitarrista la agrupación Hardcore Punk Diferentes Actitudes Juveniles publicando dos álbumes (1994 y 1997). En simultáneo fue productor ejecutivo del sello independiente Mentes Abiertas, cuya primera edición fue el compilado homónimo, que reunió en un esfuerzo compartido a grupos de una escena en ebullición. En los 2000 estudió por 4 años guitarra en el conservatorio Astor Piazzolla y fue alumno particular de la maestra Julieta Mosquera. Desde la década del 10 hasta el presente se dedica a la composición de música y letra de temas de distintos géneros: canción, rock, zambas entre otros. Sumando más de 40 trabajos aún inéditos.

@grillodelaboca



EXPOSICIÓN

Trance Hudson

ANA AUDIVERT
MANUEL BARCIA
SANTIAGO COMIN
FEDERICO GRILLO

Inauguración 14 de marzo 2025 - 18h
Hasta el 31 de mayo 2025
CCEBA, Paraná 1159