

# BUENO PARA NADA

# BUENO PARA NADA

Leonardo Sánchez, Natacha Ambros, Julián Matta

“Corrí hasta llegar a casa, sólo para decir que lo siento”

Gordie, Chris y Teddy

/“¿Quieren ver un cadáver?”

Vern

Cuenta conmigo (Stand by me), Dir. Rob Reiner, 1986

Desandar las categorías bajo las cuales se encausan nuestras perspectivas implica un ejercicio de desmontaje y relectura constante. Actualmente asistimos a una temporalidad cercada por la crisis climática, política y económica que por momentos evoca violentos fantasmas de otras épocas y nos expone a la necesidad de revisión.

En este marco, -Bueno para nada- no es una categoría adjetiva, es una fórmula política para inventar formas de involucramiento y para transformar las percepciones sobre el fracaso individualizado en combustible para nuevos modos de lo colectivo. Lxs artistas que participan de esta propuesta desarrollan prácticas que no se resumen en la producción de objetos tangibles o gestos definidos, sino que se expanden hacia lugares deliberadamente incompletos, incómodos y esquivos. En sus búsquedas abrazan el fracaso como posibilidad y se asocian a la divergencia de recursos, medios y modos de hacer. Sus interrogantes permanecen indóciles, testigos de una incomodidad estructural que elude las codificaciones tradicionales del arte y que por lo tanto se permite comportarse con la ambición de quien no se apresura a hallar la salida.

Esta muestra está hecha en base a desvíos, desplazamientos y derivas que se pueden reconocer en la manera en que las obras se construyeron, material y simbólicamente: Sánchez, Ambros y Matta elaboran métodos de trabajo a partir de una resaca de información que proviene de fuentes diversas, que lograron insertarse en el imaginario colectivo gracias a la televisión por cable, las películas y las revistas en general. Sus obras estrechan relaciones y disuelven acuerdos simultáneamente con el espacio, buscando desactivar y tensionar los modelos normativos de lectura.

Esta muestra es un esfuerzo por restaurar una conciencia del hacer atravesado por la clase, la identidad y el cuerpo, donde la experiencia vivida dirige la selección de los elementos que conforman las obras, dando paso a un tipo de sensibilidad compleja e inconforme, siempre cambiante y atenta.

Carlos Gutierrez, curador  
2024